

Capitolato elenco e caratteristiche prodotti richiesti

Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU Missione 4 – Componente 1 - linea di investimento 3.2 - Scuola 4.0 Azione 1 "Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi"

Codice Avviso/Decreto	Codice Progetto	Titolo Progetto
M4C1I3.2-2022-961	M4C1I3.2-2022-961-P-16734	Learning experience environment / Lo spazio per un apprendimento più efficace

Codice CUP: F14D22003280006

CIG: A02A59F19F

Sistema audio	3
n.1 Mixer audio tipo Mackie PROFX22V3.....	3
Caratteristiche.....	3
n. 8 radiomicrofoni tipo Sennheiser XSW 1 CI1 Special Headset - B-Band completi di n. 8 microfoni ad archetto ME3	3
Caratteristiche.....	3
n. 1 Sistema con 2 radio - microfoni tipo Sennheiser XSW1 825 Dual VocalSet A e B.....	3
Caratteristiche.....	3
n. 2 casse amplificate Speaker PROEL DIVA 12A	4
Caratteristiche.....	4
Sistema video.....	4
n. 1 Mixer Luci / Controller DMX tipo SAGITTER QUIVER.....	4
Caratteristiche.....	4
n. 6 Fari portatili	5
Caratteristiche.....	5
n. 2 fari motorizzati.....	5
Caratteristiche.....	5
n. 2 stativi tipo Proel DHSS30 + 2 barre a T tipo KP120.....	5
Caratteristiche.....	5
n. 1 Retroproiettore laser tipo Acer PL6510	6
Caratteristiche.....	6

n. 1 Fotocamera digitale tipo Canon EOS 250D	6
Caratteristiche.....	6
n. 2 teli green screen	6
Caratteristiche.....	6
n. 1 telo per proiezione 16:9	6
Caratteristiche.....	6
Altro	7
n. 2 basi supporto mixer	7
Caratteristiche.....	7
n. 8 bass trap	7
Caratteristiche.....	7
Software.....	7
n. 1 Licenza perenne Software di photo editing tipo Photoshop	7

Sistema audio

n.1 Mixer audio tipo Mackie PROFX22V3

Caratteristiche

Interfaccia di registrazione USB 2x4 24-Bit/192kHz
I/O USB 2x4
Monitoraggio senza latenza
17 Preamp microfoni fino a 60dB di Gain e prestazioni a bassissimo rumore
Motore GigFX Effects con 24 opzioni FX
EQ a 3-bande su tutti i canali con controllo della frequenza media variabile
Switch Hi-Z per collegamento diretto di chitarre, bassi e altri strumenti
Filtro low-cut 100Hz e alimentazione phantom 48V su tutti i canali microfonici
Ingresso stereo da 1/8" sul canale 21/22
3 Uscite Aux / Monitor con controllo Send dedicato per canale
Doppio Bus Subgroup di output stereo con assegnazione per canale
Uscita cuffie con livello separato e controllo blend
Uscita Control Room dedicata con controllo di livello
Insert jack sui canali 1-14
Pre-Fader solo su tutti i canali
Ingresso footswitch per FX Mute
Cavi XLR di connessione inclusi almeno 2.5 mt
Borsa trasporto

n. 8 radiomicrofoni tipo Sennheiser XSW 1 CI1 Special Headset - B-Band completi di n. 8 microfoni ad archetto ME3

Caratteristiche

Ricevitore EM D1 da 9,5", trasmettitore tascabile SK D1 e cavo per chitarra Ci1 con connettore ew-jack da 3,5mm
Gamma di frequenze: 614 - 638 MHz
Fino a 15 canali compatibili (in condizioni ideali)
Gestione automatica della frequenza tramite tecnologia di protezione del collegamento wireless
De-Esser integrato ed EQ a 7 bande
Controllo automatico del guadagno
Codec aptX-Live
Ricevitore in metallo da 9.5" con antenne rimovibili
Microfono ad archetto omnidirezionale incluso
Cavi XLR di connessione inclusi almeno 2.5 mt

n. 1 Sistema con 2 radio - microfoni tipo Sennheiser XSW1 825 Dual VocalSet A e B

Caratteristiche

Sistema microfonico wireless con doppio trasmettitore palmare (E-Range): 821-832MHz / 863-865MHz
Sistemi simultanei per banda: 10
Tipo di sistema: Analogico
Intervallo di frequenza (E): 821-832MHz / 863-865MHz
Range operativo: 60-75m (linea retta)
Risposta in frequenza: 50Hz-16kHz
Microfoni inclusi: 2x
Selezione canale: Auto
Microfono: Dinamico
Diagramma polare: Cardioide
Risposta in frequenza: 80Hz-14kHz
Tipo di trasmettitore: Palmare
Funzione Mute (trasmettitore): Sì

Tipo di batteria (trasmettitore): 2x AA
Tipo di antenna (ricevitore): fissa
Tipo di ricevitore: Desktop
Uscite del ricevitore: 1x XLR, 1x 1/4"
Alimentazione del ricevitore: 12V CC
Cavi XLR di connessione inclusi almeno 2.5 mt

n. 2 casse amplificate Speaker PROEL DIVA 12A

Caratteristiche

Sistema di altoparlanti a 2 vie attivo e processato
Driver a compressione ad alta definizione da 1" con bobina da 1.35" e diaframma in titanio
Tromba a direttività costante 90° x 60° ad ampia copertura
Woofer da 12" a lunga escursione con bobina da 2"
Amplificatore di potenza in Classe D ad alta efficienza da 1000W di picco con SMPS
Potenza continua amplificatore HF: 100W Classe AB
Potenza continua amplificatore LF: 400W Class D
Mixer integrato a 3 canali con ingressi Mic/Line e controlli High & Low EQ
DSP ad alta definizione con convertitori a 24 bit e filtri FIR
5x Preset DSP (Music, Live, DJ, Monitor, Speech)
Interfaccia audio Bluetooth con Stereo Link
Display LCD a colori per l'editing DSP
SPL max: 127dB
Risposta in frequenza: 50Hz - 20kHz
Cabinet in PP leggero, compatto e ultra resistente
Maniglie ergonomiche per un trasporto senza sforzo
Forma trapezoidale per l'uso come monitor da palcoscenico
Punti di sospensione M10

Sistema video

n. 1 Mixer Luci / Controller DMX tipo SAGITTER QUIVER

Caratteristiche

Display touch-screen a colori TFT LCD 7"
Min 6 Pulsanti di controllo editor
Min 6 Fader configurabili come playback, master group
Min 6 Pulsanti configurabili come flash e DBO
Min 12 Pulsanti di accesso diretto ai registri playback
Min 4 Touch-fader per il controllo degli attributi durante la programmazione ed il controllo degli effetti in fase di playback e manuale
Joystick per il controllo dei movimenti di PAN e TILT con pulsanti di Lock e risoluzione Fine e Super Fine
Interfaccia grafica per gestire la programmazione e il playback di 144 Cue-List organizzate in 12 pagine ciascuna con massimo 999 Cue
512 Canali su singolo universo DMX per la gestione di dimmer e/o proiettori intelligenti, disponibili contemporaneamente su connettore XLR 3 poli
Fino a 1536 canali DMX con Quiver Expand
Fino a 36 Cue-list eseguibili contemporaneamente (con 2 expand collegate)
"Shape engine" personalizzabile ed applicabile a diverse funzioni (PAN&TILT - DIM - COLOR - GOBO - BLADE)
Fino a 6 differenti famiglie di palette programmabili per il controllo dei proiettori
Fino a 999 Cues per ciascun registro di playback
RDM ready (predisposto all'ampliamento della tecnologia)
Wireless ready (predisposto per l'inserimento di un trasmettitore wireless venduto separatamente)
Chiavetta USB (inclusa)

Lampada flessibile a LED USB (inclusa)
Cover di protezione (inclusa)
DMX Out: 1x XLR 3-Pin
Expand: 2x RJ45 per collegamento espansioni
1x USB per backup, alimentazione lampada e aggiornamento fixture
1x jack 6,3mm per collegamento pedaliera per controllo Qlist

n. 6 Fari portatili

Caratteristiche

6 fari 18 Led per 12 W ciascuno RGBW/Fullcolor
Angolo di proiezione: 14°
Angolo di campo: 30°
Preset temperatura colore bianco: 3200K~10'000K
Sistema di sintesi colore: miscelazione RGBW/FullColor (>16 milioni di colori)
Durata media diodi LED: >50.000 ore
Funzionamento ed elettronica
Pannello di controllo tramite display LED
Configurazioni 4-6 canali per controllo professionale o semplificato RGBW, macro, strobe, auto programs, dimmer, dimmer mode
Modalità IR: Ricevitore Infrarossi incorporato per remote controller
Modalità Automatica: programmi automatici preimpostati con regolazione velocità
Modalità Sound: attivazione musicale tramite microfono interno, controllo sensibilità
Modalità colori statici: riproduzione statica di un colore
Modalità Master/Slave: per il controllo di più unità collegate in catena
Passaggio lineare "stepless" dei valori sui canali DMX
Frequenza dei diodi anti-flicker (400Hz) per videoriprese
Radiocomando
Cavi alimentazione e dmX inclusi: 4pz Cavo di alimentazione VDE, 10 m, 3pz Cavo DMX
Doppia-staffa per il fissaggio in sospensione o il posizionamento da terra
Porta USB per ricevitore USB Wi-Fi
Alimentazione: 100-240V 50/60Hz
Cablaggio IN/OUT alimentazione e segnale attraverso connessioni XLR3p/VDE
Custodia portatile
Sistema di aggancio

n. 2 fari motorizzati

Caratteristiche

7x LED 12W 4-in-1 Rosso, Verde, Blu e Bianco
Mix di colori omogeneo
Funzioni Dimmer e Strobo
Movimenti Pan / Tilt
Angolo di proiezione: 25°
Chiusura a omega (2 viti)
Modalità automatica, musicale e master-slave
Modalità DMX 8 o 13 canali
Alimentazione: 90-240V CA - 50/60Hz

n. 2 stativi tipo Proel DHSS30 + 2 barre a T tipo KP120

Caratteristiche

Stativo:

Altezza regolabile: 1850 - 3200mm
Capacità di carico: 60kg
Diametro Base: 1300mm

Diametro Tubo terminale: 35mm
Peso massimo: 9,5kg

Barra telescopica a T

Lunghezza: 1530 - 2300mm
Diametro attacco: 35mm
Capacità di carico: 30kg
Dimensione tubi: 30 x 30 x 1,5mm
Peso massimo: 3,95kg

n. 1 Retroproiettore laser tipo Acer PL6510

Caratteristiche

Proiettore DLP - diodo laser
3D incorporato
Risoluzione (HxV): Full HD (1920 x 1080) - 16:9 – 1
Rapporto di contrasto: 5500:5500 - Luminosità: 5500 ANSI lumen -
Altoparlanti incorporati,
Telecomando,
PC Audio out,
Connettività: MHL, Wireless, USB, Ethernet, Doppio HDMI
Tipo display DLP
Tipo di montaggio Da tavolo
Inclusi: Cavo di alimentazione, Telecomando, Batteria per Telecomando, Cavo HDMI, Copriobiettivo, Cavo di alimentazione, Telecomando, Batteria per Telecomando.

n. 1 Fotocamera digitale tipo Canon EOS 250D

Caratteristiche

Risoluzione massima immagine webcam: 24 MP
Risoluzione fissa efficace: 25
Formato sensore fotografico: APS-C
Stabilizzazione dell'immagine: Ottico, Digitale, Doppio
Velocità massima otturatore: 1/4000 Secondi
Velocità minima otturatore: 30 Secondi
Tipo di controllo esposizione: Automatico
Fattore di forma: DSLR
Sensore APS-C da 24 megapixel e processore DIGIC 8
Mirino ottico
CMOS AF a doppio pixel - Rapida messa a fuoco con rilevamento occhi AF
Display girevole e orientabile - controllo fotocamera tramite touch screen
Bluetooth e Wi-Fi
Video 4K

n. 2 teli green screen

Caratteristiche

Dimensione massima 3X3 metri
Con supporto pieghevole e estensibile
Morsetti di fissaggio
Borsa per il trasporto

n. 1 telo per proiezione 16:9

Caratteristiche

Dimensione: 3,66x2,90 ca.
Telo per retroproiezione da utilizza con il retro-proiettore sopra indicato in subordine telo frontale.

Portatile - supporto
Borsa per il trasporto

Altro

n. 2 basi supporto mixer

Caratteristiche

Supporto per mixer regolabile in altezza con doppio braccio anteriore ripiegabile e piano posteriore inclinabile.

Attacco per asta microfonica.

Altezza minima: 80 cm

Altezza massima: 120 mm

Larghezza: devono alloggiare il mixer audio e luci indicati in capitolato

n. 8 bass trap

Caratteristiche

Bass trap angolari h 60 30x30 cm

Sistema di fissaggio a muro

Colore rosso

Software

n. 1 Licenza perenne Software di photo editing tipo Photoshop

La Dirigente Scolastica

Rosa Angela Bolognini

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i.
e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)